COMMUNIQUÉ DE PRESSE
16 JUILLET 2014

La FIAC et (OFF)ICIELLE sont organisées par Reed Expositions France

Organisées par

Reed Expositions

SOMMAIRE

INTRODUCTION 3
GRAND PALAIS 5
NEF & SALON D'HONNEUR 5
NIVEAU 1 6
SECTEUR LAFAYETTE 6
LES DOCKS - CITÉ DE LA MODE ET DU DESIGN 7
HORS LES MURS 8
PARCOURS D'OEUVRES 8
PERFORMANCES 9
FILMS D'ARTISTES 10
CONFÉRENCES 11
LE PRIX MARCEL DUCHAMP 12
LE PROGRAMME YCI / FONDATION D'ENTREPRISE RICARD 12
À PARIS PENDANT LA FIAC & (OFF)ICIELLE 13
LES PARTENAIRES DE LA FIAC 14
LISTE DES GALERIES 17
FIAC 17
(OFF)ICIELLE 21
INFORMATIONS 25
FIAC 25
(OFF)ICIELLE 25
CONTACT PRESSE 26

INTRODUCTION

Pour sa 41ème édition, la FIAC se tiendra au Grand Palais du 23 au 26 octobre 2014. Le vernissage aura lieu le 22 octobre. Rendez-vous incontournable de la création artistique, la FIAC poursuit son développement et confirme son statut de foire internationale de premier plan.

Rester attentif aux évolutions et aux enjeux de la création contemporaine ; s'interroger devant les transformations des métiers de galeriste et de l'exposition ainsi que les pratiques artistiques elles-mêmes ; mener des actions prospectives ; être créatif et réactif tout en assurant un esprit de continuité dans la conception de l'événement ; tels sont les fondements de cette 41ème édition de la FIAC.

Ainsi, la FIAC 2014 réaffirme les points forts de son identité :
- l'exigence d'une qualité exemplaire et des choix rigoureux qui en sont les garants,
- une vocation généraliste qui permet de proposer un panorama équilibré de l'art moderne, de l'art contemporain et de la création émergente,
- son ouverture aux différentes formes de création,
- son ancrage au cœur de Paris, en symbiose avec les acteurs publics et privés du monde de l'art et de la culture.

La FIAC 2014 rassemblera au Grand Palais 191 galeries venues de 26 pays.
La France est représentée par 48 galeries (25%), puis viennent les Etats-Unis avec 45 galeries, l'Allemagne avec 26 galeries, le Royaume-Uni avec 14 galeries, l'Italie avec 11 galeries, la Belgique avec 9 galeries, la Suisse avec 5 galeries, le Brésil et le Mexique avec 4 galeries. 65% des galeries sont européennes contre 73% en 2013. Les pays nouvellement représentés cette année sont la Norvège, l'Arabie Saoudite, le Portugal, l'Inde et le Japon. 38 galeries participent pour la première fois ou sont de retour à la FIAC.

La FIAC est fière d'annoncer le lancement de son nouvel évènement (OFF)ICIELLE.

(OFF)ICIELLE se tiendra à Paris du mercredi 22 au dimanche 26 octobre aux Docks – Cité de la Mode et du Design. L'avant-première aura lieu le mardi 21 octobre. (OFF)ICIELLE accueillera une soixantaine de galeries venues de 13 pays œuvrant dans le champ de l'art contemporain et de la création émergente.

(OFF)ICIELLE explorera de nouveaux territoires en mettant l'accent sur la découverte de galeries, de jeunes artistes, mais aussi la redécouverte d'artistes peu ou pas mis en avant sur la scène artistique internationale. L'évènement proposera des galeries dont la programmation témoigne d'une aptitude particulière à décrypter la création contemporaine, à faire découvrir des talents, qu'ils soient émergents ou non.

Pour sa première édition, le comité de sélection fût composé des commissaires d'exposition, Hou Hanru (Commissaire d'exposition/Directeur artistique du MAXXI – Rome), Anne Dressen (Commissaire d'exposition ARC/Musée d'art Moderne de la Ville de Paris, Paris), Florence Ostende (Commissaire d'exposition et historienne de l'art - Paris), ainsi que Olivier Antoine (Fondateur/Directeur de la galerie Art: Concept - Paris) et Josée Gensollen, collectionneur et mécène résident à Marseille.

Organisée conjointement avec la FIAC et (OFF)ICIELLE, l'édition 2014 témoigne d'une programmation artistique renforcée et enrichie. Rayonnant depuis son cœur historique, le Jardin des Tuileries, Domaine National du Louvre, premier site Hors les Murs inauguré en 2006, les parcours d'œuvres s'étendent au Jardin des Plantes et aux différents espaces du Muséum national d'Histoire naturelle, à la Place Vendôme et sur les Berges de Seine. Une programmation comprenant films, performances et concerts sera également présentée sur le Quai de la Cité de la Mode et du Design.

Avec (OFF)ICIELLE, la FIAC poursuit ses différents programmes de performances. *Ouvertures/Openings*, conçu et réalisé en collaboration avec le Musée du Louvre, est accompagné du cycle de performances *In Process* dédié à la jeune création conçu en collaboration avec le commissaire

d'exposition Mehdi Brit. Les programmes de films d'artistes au *Cinéphémère* (présenté en collaboration avec la Fondation d'entreprise Ricard) et à l'Auditorium du Grand Palais se poursuivent et s'étoffent grâce à la collaboration avec MK2. Deux programmes de conférences et conversations ont lieux cette année : l'un au Muséum national d'Histoire naturelle ; l'autre à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris pour la première fois. Les soirées Cartes Blanches dédiées à des artistes se poursuivent au Silencio.

La 41ème édition de la FIAC sera aussi l'occasion de découvrir une programmation artistique exceptionnelle à Paris et en régions. Les synergies que la FIAC développe avec les acteurs de la vie culturelle par des initiatives telles que le Parcours Privé et la Nocturne des galeries parisiennes, jeudi 23 octobre, participent à la valorisation internationale de la scène artistique française.

Cette année, les inaugurations d'institutions majeures rythment de façon exceptionnelle la semaine de la FIAC et d'(OFF)ICIELLE. Abritée dans l'impressionnant bâtiment de verre de Frank Gehry, la Fondation Louis Vuitton sera inaugurée lundi 20 octobre. En transformation depuis 2011, la réouverture de la Monnaie de Paris sera célébrée jeudi 23 octobre, avec l'inauguration d'une exposition majeure de Paul McCarthy. Après 5 ans de rénovation des superbes espaces de l'Hôtel Salé, le Musée Picasso sera de nouveau ouvert au public à partir du samedi 25 octobre. Des festivités liées au 30ème anniversaire de la Fondation Cartier sont également prévues.

GRAND PALAIS

Pour sa 41ème édition, la FIAC accueillera ses exposants dans la Nef du Grand Palais, dans le Salon d'honneur et dans les galeries d'exposition situées au premier étage (Niveau 1 et Secteur Lafayette).

NEF & SALON D'HONNEUR

La Nef et le Salon d'honneur accueillent 134 galeries internationales d'art moderne et d'art contemporain.

À noter la présence d'un nombre inégalé de galeries internationales prestigieuses telles que 303 Gallery, Air de Paris, Gavin Brown's enterprise, Capitain Petzel, Sadie Coles HQ, Paula Cooper, Chantal Crousel, Massimo De Carlo, Gagosian Gallery, Gladstone Gallery, Marian Goodman, Bärbel Grässlin, Greene Naftali, Karsten Greve, Hauser & Wirth, Max Hetzler, Xavier Hufkens, Johnen Galerie, Kukje Gallery / Tina Kim Gallery, kurimanzutto, Yvon Lambert, Lelong, Lisson, Luhring Augustine, Matthew Marks, kamel mennour, Metro Pictures, Victoria Miro, Stuart Shave/Modern Art, neugerriemschneider, Galerie Perrotin, Eva Presenhuber, Almine Rech, Thaddaeus Ropac, Andrea Rosen, Esther Schipper, Sprüth Magers, Michael Werner, White Cube, Zeno X, David Zwirner, parmi tant d'autres.

On notera le renforcement de la présence de galeries prescriptrices, parmi lesquelles, Miguel Abreu, Taka Ishii et Anton Kern qui rejoignent Art: Concept, Guido W. Baudach, Isabella Bortolozzi, Gavin Brown's enterprise, gb agency, Greene Naftali, Jan Mot, Franco Noero, Meyer Riegger, ou encore Reena Spaulings Fine Art, Vitamin Creative Space …

Le Salon d'honneur regroupe 24 galeries reconnues internationalement pour leur capacité à découvrir et à promouvoir les talents de demain ainsi que pour leur aptitude à les installer fortement sur le marché et à les accompagner efficacement.

De nombreuses galeries spécialisées en art moderne sont également présentes : Galerie 1900-2000, Raquel Arnaud, Applicat-Prazan, Le Minotaure, Mitchell-Innes & Nash, Nahmad Contemporary / Helly Nahmad Gallery, Guillermo de Osma, Sophie Scheidecker, Natalie Seroussi, Galerie Thomas, Tornabuoni, UBU Gallery, Vedovi, Waddington Custot ou encore Zlotowski.

Plusieurs expositions personnelles seront présentées : Georges Mathieu chez Applicat-Prazan, Jon Pestoni chez David Kordansky, Lucie Stahl chez Neue Alte Brücke, Olafur Eliasson chez neugerriemschneider…

NIVEAU 1

Les trois galeries d'exposition situées au 1er étage accueillent 47 galeries d'art contemporain et de tendances émergentes.

On notera l'arrivée de jeunes galeries « chefs de file » telles que Shane Campbell, Canada, Hannah Hoffman, mor.charpentier, Croy Nielsen, On Stellar Rays, Proyectos Monclova, VI, VII… qui rejoignent Marcelle Alix, Dependance, François Ghebaly, Algus Greenspon, Labor, Peres Projects et The Third Line pour ne citer qu'eux.

La FIAC soutient la jeune génération de galeries françaises avec des galeries telles que Marcelle Alix, Cortex Athletico, Crèvecoeur, Gaudel de Stampa, mor.charpentier, New Galerie, Triple V ainsi que High Art et Antoine Levi présents dans le cadre du secteur Lafayette.

Plusieurs expositions personnelles seront présentées : Pat O'Neill chez Cherry and Martin, Sheila Hicks chez Franck Elbaz, Joel Kyack chez François Ghebaly, Asim Waqif chez Nature Morte, Artie Vierkant chez New Galerie, Marieta Chirulescu chez Micky Schubert, Luca Dellaverson chez Tilton ainsi que Harry Dodge chez Wallspace.

SECTEUR LAFAYETTE

La FIAC et son partenaire officiel, le groupe Galeries Lafayette, renouvellent avec le Secteur Lafayette, un programme de soutien aux galeries émergentes inauguré en 2009. Ce programme rassemble 10 galeries sélectionnées pour la qualité de leur programmation prospective et sur la base d'un projet spécifique pour la FIAC comportant un ou deux artistes. Elles sont choisies par un jury composé de spécialistes : Florence Bonnefous (Directrice de la galerie Air de Paris, Paris), Scott Cameron Weaver (Curator KUB Arena, Kunsthaus Bregenz), Francesco Stocchi (Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam) ainsi que Guillaume Houzé (Directeur du Mécénat, groupe Galeries Lafayette, Paris).

Ce programme apporte à chaque galerie un soutien financier pour sa participation à la FIAC. Depuis son origine, le Secteur Lafayette a soutenu une soixantaine de galeries parmi les plus prometteuses de leur génération.

Pour la FIAC 2014, 10 galeries issues de 6 pays ont été sélectionnées :

Laura Bartlett, London
Chert, Berlin
Thomas Duncan, Los Angeles
High Art, Paris
Antoine Levi, Paris
Parisa Kind, Frankfurt
RaebervonStenglin, Zürich
Real Fine Arts, New York
SpazioA, Pistoia
Triple V, Paris

Six galeries présenteront des expositions personnelles : Lydia Gifford chez Laura Bartlett, Vanessa Safavi chez Chert, Steven Baldi chez Thomas Duncan, Lena Henke chez Parisa Kind, Esther Kläs chez SpazioA et Nicolas Roggy chez Triple V.

Quatre galeries proposeront une présentation conjointe de deux artistes : Olga Balema et Bradley Kronz chez High Art, Sean Townley et Francesco Gennari chez Antoine Levi, David Keating et Alexander Wagner chez RaebervonStenglin, Nicolas Ceccaldi et Matheiu Malouf chez Real Fine Arts.

LES DOCKS
CITÉ DE LA MODE ET DU DESIGN

Dessiné par l'architecte Georges Morin-Goustiaux, les Docks – alors appelés les Magasins Généraux - ont été mis en œuvre en 1907 pour participer au développement commercial de Paris. Ce sont les premiers docks parisiens modernes. Leur construction en béton armé témoigne d'une composition radicalement novatrice pour l'époque.

En 2005, les architectes Jakob et MacFarlane ont été sélectionnés pour la réhabilitation du site. Inspiré par le flux de la Seine, le projet interpelle directement les principes fondateurs de ce prototype de l'architecture rationaliste, révélant et magnifiant la structure existante, celle d'un monument historique aux sources de l'architecture moderne.

Les Docks - Cité de la Mode et du Design prolongent les promenades publiques de la Seine et prennent place dans le contexte urbain en tant qu'espace ouvert, espace de vie, véritable concentré de la création à Paris. Les Docks accueillent l'IFM (Institut Français de la Mode), le Nüba, le M.O.B., et le Wanderlust – parmi d'autres résidents – qui sont étroitement associés à (OFF)ICIELLE.

Dans un contexte résolument international regroupant 13 nationalités, une soixantaine de galeries ont été sélectionnées pour participer à (OFF)ICIELLE. Parmi elles, Samy Abraham (Paris), Rod Barton (Londres), Nicelle Beauchene (New York), Brand New Gallery (Milan), The Breeder (Athènes), Lisa Cooley (New York), Eleven Rivington (New York), Green Art Gallery (Dubai), Frutta (Rome), Kavi Gupta (Chicago), Josh Lilley (London), Limoncello (London), Taro Nasu (Tokyo), M+B (Los Angeles), Messen De Clercq (Bruxelles), Sabot (Cluj), Joseph Tang (Paris), Tianrenheyi Art Center (Hangzhou), Schwarz Contemporary (Berlin), Tanya Wagner (Berlin) pour ne citer qu'eux.

Dans un esprit d'ouverture, (OFF)ICIELLE revendique un regard à 360° à l'opposé de la standardisation. Ainsi la sélection d'(OFF)ICIELLE comprend deux galeries spécialisées en art brut : Ritsch-Fisch (Strasbourg) et Christian Berst (Paris, New York), une partie de la création contemporaine trop rarement exposée mais également mise à l'honneur pendant la semaine de la FIAC dans l'exposition de la collection Bruno Decharme à La maison rouge – Fondation Antoine de Galbert, lui-même passionné d'art brut. De la même manière (OFF)ICIELLE présente des galeries tels que Nadja Vilenne (Liège) dont la programmation traduit une vision singulière de l'art contemporain ou encore André Magnin (Paris), spécialiste de l'art contemporain africain.

Axée sur le principe de la découverte, (OFF)ICIELLE participe à la nouvelle maturité de la FIAC.

HORS LES MURS

La programmation culturelle conjointe à la FIAC et à (OFF)ICIELLE, est présentée dans des lieux parisiens prestigieux à travers des parcours d'exposition d'œuvres extérieures, des cycles de conférences, de performances et des projections de films d'artistes.

Rendez-vous incontournable, les parcours Hors les Murs accueillent chaque année plus de 500 000 personnes.

Pour la 5ème année, les étudiants de l'Ecole du Louvre assureront un service de médiation culturelle pour présenter les œuvres dans les différents parcours Hors les Murs et répondre aux questions des visiteurs.

Des navettes fluviales opérées par Batobus sont mises à disposition à titre gracieux pour les détenteurs d'un titre d'accès FIAC ou (OFF)ICIELLE. Naviguant sur la Seine, elles lient le Grand Palais, les sites Hors les Murs investis par la FIAC et (OFF)ICIELLE aux Docks – Cité de la Mode et du Design.
Deux navettes fluviales directes assurent la liaison en 30 minutes entre l'embarcadère Alexandre III et le ponton des Docks, inauguré à l'occasion du lancement d'(OFF)ICIELLE.

PARCOURS D'OEUVRES

Jardin des Tuileries
Rejointe par (OFF)ICIELLE, la FIAC s'associe au Domaine national du Louvre pour présenter au Jardin des Tuileries, un programme d'œuvres extérieures. L'attraction exercée auprès des artistes et des galeries par le cadre exceptionnel du jardin permet de rassembler chaque année une vingtaine de projets conjuguant installations, sculptures, performances ou œuvres sonores.
À découvrir dans le parcours des œuvres et installations de Georg Baselitz, Mickaël Beutler, Christian Boltanski, César, les Frères Chapuisat, Jean Denant, Sou Fujimoto, Thomas Houseago, Lang/Baumann, Moataz Nasr, Jon Rafman, Niki de Saint Phalle, Ernesto Sartori, Patrick Saytour, Tunga, Jean-Luc Verna, ou encore Rebecca Warren parmi d'autres.

Jardin des Plantes et Muséum national d'Histoire naturelle
La FIAC propose un parcours d'œuvres contemporaines dans le Jardin des Plantes, Muséum national d'Histoire naturelle. Les œuvres investissent les espaces extérieurs et intérieurs : le Jardin des Plantes mais aussi les espaces emblématiques du Muséum tels que la Ménagerie, la Galerie de Paléontologie ainsi que la Grande Galerie de l'Evolution.
Ce projet est l'occasion de mettre en valeur un parcours singulier autour d'une thématique d'actualité en totale adéquation avec le lieu : l'art, la nature, la biodiversité et l'environnement.
Les collections végétales, vivantes du Muséum servent de support et d'illustration à la diffusion des connaissances sur les plantes, les écosystèmes végétaux, l'interaction entre les plantes et les animaux, les relations entre l'Homme et la Nature : un lieu de pédagogie qui s'adresse à un très large public où se rencontrent les plus jeunes comme les chercheurs scientifiques.
À découvrir dans le parcours, des œuvres de Pilar Albarracín, Dieter Appelt, Babak Golkar, François Bucher, Peter Buggenhout, Julian Charrière, Benoit Pype, Julien Salaud, Barthélémy Toguo, ou encore l'œuvre de Didier Marcel « Rosée » dans le cadre de la nouvelle collaboration de la FIAC avec Swarovski.
Par ailleurs, dans le cadre du programme *In Process*, des performances de Natsuko Uchino et Alejandro Jodorowsky auront lieu dans le Jardin des Plantes pendant la FIAC.

Place Vendôme
La FIAC renouvelle sa collaboration avec le Comité Vendôme et l'ensemble de ses membres pour présenter Place Vendôme des œuvres monumentales à l'échelle du site. Écrin minéral, la place incarne l'excellence des savoir-faire au service de l'art. À découvrir, un projet exceptionnel in situ de Paul McCarthy, en collaboration avec la Monnaie de Paris.

Berges de Seine rive Gauche

Grâce au réaménagement des Berges de Seine rive Gauche, la FIAC propose un parcours d'installations entre le Jardin des Tuileries, la passerelle de Solférino, le pont de la Concorde, le pont Alexandre III, et le Grand Palais.
Au sein des containers maritimes Zzz et You, situés le long de la promenade André Gorz, des installations artistiques sonores, vidéos ou lumineuses seront notamment présentées.

Quai de la Cité de la Mode et du Design

(OFF)ICIELLE investit le Quai de la Cité de la Mode et du Design pour accueillir une programmation artistique dans le cadre du parcours Hors les Murs autour de la thématique de l'art contemporain dans l'espace urbain.

Sur près de 2000m², bordé par la Seine, (OFF)ICIELLE s'associe avec THIS LAND IS YOUR LAND pour créer un programme culturel durant toute la semaine de la foire incluant une sélection de vidéos d'artistes, en collaboration avec MK2, de performances, d'installation d'œuvres d'art, de concerts, ainsi qu'une proposition de Street Food, en collaboration avec certains des résidents de la Cité de la Mode et du Design (Art Ludique - Le musée, l'IFM, M.O.B, le Nüba, Silvera Outdoor et le Wanderlust).

Cette programmation fera vivre Paris au rythme d'(OFF)ICIELLE à travers des propositions inédites, permettant à tous les publics de se familiariser à l'art contemporain.

En collaboration avec Nuit Blanche, le Quai de la Cité de la Mode et du Design sera investi par des artistes dont les œuvres seront présentes tout au long d'(OFF)ICIELLE et de la FIAC.

PERFORMANCES

Ouvertures/Openings

Pour la 7ème année consécutive, la FIAC et le musée du Louvre présentent le programme de performances *Ouvertures/Openings* dédié aux expérimentations artistiques menées aux frontières entre les disciplines. Ce programme interroge l'histoire de la performance depuis les années 1960 et s'intéresse aux renouvellements actuels de ses formes hors catégories.
L'édition 2014 réunit des artistes qui, entre danse et performance, mettent en tension le corps comme médium, support et véhicule d'une expérience élargie de la chorégraphie.

Cette année, la FIAC en collaboration avec l'Auditorium du Louvre présentera une performance sous la pyramide du Louvre de Simone Forti, jeudi 23 octobre : *State of dance*. Une soirée est consacrée aux expériences déterminantes menées par la pionnière de la danse postmoderne, à partir de son observation du mouvement animal. Des documents rares (1973-1977) seront présentés par l'artiste en conversation avec Marcella Lista. Samedi 25 octobre, Charlemagne Palestine accompagne Simone Forti pour revenir sur un moment majeur du minimalisme avec une œuvre historique réinterprétée, *Illlummminnnatttionnnssss !!!!*, où son, vocalité et mouvement explorent une affinité inédite. L'univers sonore de Charlemagne Palestine explore avec une rare intensité les cheminements sensoriels et psychiques engagés dans le drone.

L'une des premières pièces du chorégraphe Jérôme Bel, nous confronte aux gestes radicaux de la danse conceptuelle qui, depuis une vingtaine d'années, remet en jeu l'idée post-moderne d'une danse étendue, en la frottant aux paradigmes théoriques des arts visuels et aux états critiques du corps dans la société contemporaine. Vendredi 24 octobre, Jérôme Bel présente une pièce dont le titre, autoréférentiel, *Jérôme Bel*, déclare la relativité déterminée de tout geste artistique. L'œuvre opère une réduction extrême, basée sur la complète nudité des interprètes, de la scène et des moyens du théâtre. Elle semble réitérer la question posée par Spinoza, « Que peut un corps ? », sous la forme d'un miroir critique tendu vers son époque.

Pionnière de la performance post-minimale, Joan Jonas présentera enfin à l'auditorium dimanche 26 octobre, en collaboration avec le pianiste Jason Moran, une création récente, *Reanimation*, sommet d'un univers dense et subtil où actions, images, texte et musique réinventent le corps comme siège subversif du récit. La pièce déroule à travers des fonds marins et des étendues de neige le récit diffracté d'un temps immémorial, porteur d'une profonde subversion poétique.

In Process

En collaboration avec Mehdi Brit, commissaire d'exposition, (OFF)ICIELLE et la FIAC poursuivent le programme de performances dédié à la jeune scène contemporaine en dialogue avec une figure plus historique de la performance, Alejandro Jodorowsky. Cartographiées pendant six jours entre le Grand Palais et les lieux Hors les Murs, ces propositions sont l'occasion d'aller à la rencontre de la scène émergente pour découvrir les pratiques et les enjeux qui accompagnent la performance vers de nouvelles formes contemporaines.
Rites, chamanisme, cérémonies religieuses, le vaste paysage composé de rituels offre une traversée d'ingrédients et de symboles tant sur l'expérience individuelle que collective. Miroir de mystère et de sacré, le rituel résonne comme une vague de vibrations cristallisant les mythes qui structurent l'ossature sociale de nos environnements culturels et révélant à travers les mots et les gestes, nos traditions et notre mémoire universelle. En revisitant l'idée, les traces ou le scénario d'un rituel, ces artistes engagent avec la performance une quête poétique et processuelle.
Des performances de Walid Al Wawi, Pablo De Laborde Lascaris, Kapwani Kiwanga, Emilie Pitoiset, Laure Prouvost, Natsuko Uchino et Alejandro Jodorowsky seront présentées pendant toute la semaine de la FIAC.

FILMS D'ARTISTES

Le Cinéphémère

Pour la 5ème année consécutive, la FIAC s'associe à la Fondation d'entreprise Ricard pour présenter le *Cinéphémère* au Jardin des Tuileries en collaboration avec le Musée du Louvre. Le *Cinéphémère* est un cinéma de 14 places installé dans un container spécialement aménagé à cet effet. Des films d'artistes d'une durée maximale de 30 minutes seront diffusés tous les jours de la semaine de la FIAC. (OFF)ICIELLE s'associera à la programmation du *Cinéphémère*.

Auditorium du Grand Palais

En collaboration avec MK2, la FIAC développe son programme culturel en proposant un cycle de longs métrages dans l'Auditorium du Grand Palais. Des conférences et signatures de livres seront aussi présentées dans cet espace ainsi que des performances d'Emilie Pitoiset et de Kapwani Kiwanga dans le cadre du programme *In Process*.

Silencio

Situé dans le quartier de la Bourse, le Silencio est un lieu hybride, à mi-chemin entre le club privé à l'anglaise, le bar chic d'hôtel, la petite salle de concert et le club intimiste. Imaginé et conçu par David Lynch, cet espace s'inspire de la richesse et de l'originalité de son univers personnel. Chaque soir pendant la semaine de la FIAC un programme de films, de concerts et de rencontres d'artistes sera proposé. Les soirées « carte blanche » seront dédiées à des artistes tels que Alexandre Singh, Jessica Warboys, Mark Geffriaud ou encore Peter Wächtler. La carte des cocktails sera conçue spécifiquement par l'artiste Ryan Gander.

CONFÉRENCES

« L'homme est un animal parmi les autres »

La FIAC organise deux tables rondes autour du thème « L'Homme est un animal parmi les autres » au Muséum national d'Histoire naturelle en collaboration avec COAL (Coalition pour l'Art et le Développement Durable). Chaque table ronde propose un dialogue entre un artiste, un scientifique du Muséum et un penseur autour des interactions entre l'art, la science et l'engagement. Les artistes présents seront Michel Blazy et Barthélémy Toguo.

Conférences jeudi 23 et samedi 25 octobre de 18h à 20h
Auditorium de la Grande Galerie de l'Evolution, Muséum national d'Histoire naturelle
Adresse : 36, rue Geoffroy Saint-Hilaire - 75005 Paris

Voices of Urgency

La FIAC et (OFF)ICIELLE, en collaboration avec l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris, présente Voices of Urgency, un cycle de rencontres et discussions autour de la poésie et des sciences sociales au sein de l'Amphithéâtre d'Honneur. Conçu et orchestré par Alex Cecchetti, Voices of Urgency invite le public à quatre rendez-vous où la poésie est au cœur de l'échange, dans une confrontation directe avec l'art et les autres formes de la pensée contemporaine. Voices of Urgency part du postulat que la poésie est appelée à jouer un rôle fondamental au sein de notre société et propose un échange entre chercheurs des sciences sociales et poètes internationaux : Giorgio Agamben (philosophe, Italie), Vinciane Despret (philosophe des sciences et éthologue, Belgique), Abdellatif Laâbi (poète, France), Zeyar Lynn (poète, Birmanie), Yuri Manin (mathématicien, Russie), Ariana Reines (poête, USA), Peter Semolic (poète, Slovénie), Serhiy Zhadan (poête, Urkraine), et Tim Etchells (artiste, écrivain, Royaume-Uni) interviendront.

Conférences jeudi 23, vendredi 24, samedi 25 et dimanche 26 octobre de 18h à 20h
Amphithéâtre d'Honneur de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris (ENSBA)
Adresse : 4, rue Bonaparte, 75006 Paris

LE PRIX MARCEL DUCHAMP

La FIAC réaffirme son engagement aux côtés de l'ADIAF et du Centre Pompidou en accueillant les projets des quatre artistes présélectionnés pour le Prix Marcel Duchamp 2014 :

- Théo Mercier, né en 1984. Représenté par les galeries Gabrielle Maubrie et VnH Gallery à Paris
- Julien Prévieux, né en 1974. Représenté par la galerie Jousse Entreprise à Paris
- Florian et Michaël Quistrebert, nés en 1982 et 1976. Représentés par les galeries Crèvecoeur à Paris et Juliette Jongma à Amsterdam.
- Evariste Richer, né en 1969. Représenté par les galeries Meessen de Clercq à Bruxelles et Schleicher/Lange à Berlin.

Les œuvres proposées par ces quatre artistes seront exposées lors de la 41ème édition de la FIAC au Grand Palais.
Le nom du lauréat sera annoncé le 25 octobre 2014.

Jury du Prix Marcel Duchamp 2014 :

- Bernard Blistene (France), Directeur du Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, Président du jury
- Joop N.A. Van Caldenborgh (Pays-Bas), Collectionneur
- Gilles Fuchs (France), Président de l'ADIAF, Collectionneur
- Anibal Y. Jozami (Argentine), Collectionneur
- Jacqueline Matisse-Monnier (France, États-Unis), Artiste
- Thierry Raspail (Fance), Directeur du Musée d'Art Contemporain et Directeur Artistique de la Biennale d'Art Contemporain de Lyon
- Robert Storr (Etats-Unis), Commissaire indépendant, doyen de l'École des beaux-arts, Yale University

LE PROGRAMME YCI (YOUNG CURATORS INVITATIONAL) / FONDATION D'ENTREPRISE RICARD

La FIAC, la Fondation d'entreprise Ricard et l'Institut Français engagent, pour la 9ème année consécutive, le programme YCI (Young Curators Invitational).

YCI rassemble à Paris, pendant la semaine de la FIAC, un groupe de personnalités prometteuses de la génération émergente de critiques et commissaires d'exposition, sélectionnés sur propositions d'institutions internationales. Le programme YCI leur offre l'opportunité de découvrir dans des conditions privilégiées une scène artistique en effervescence et d'aller à la rencontre des acteurs du monde de l'art réunis à l'occasion de la foire.

Depuis sa création, le programme YCI a permis de faire connaître la scène artistique française à près de soixante jeunes commissaires internationaux.

À PARIS PENDANT LA FIAC & (OFF)ICIELLE

La 41ème édition de la FIAC et l'édition inaugurale d'(OFF)ICIELLE sont l'occasion de découvrir une riche programmation artistique à Paris et en régions.

Cette année, les inaugurations d'institutions majeures rythmeront de façon exceptionnelle la semaine de la FIAC. Abritée dans l'impressionnant bâtiment de verre de Frank Gehry, la Fondation Louis Vuitton sera inaugurée lundi 20 octobre. En transformation depuis 2011, la réouverture officielle de la Monnaie de Paris sera célébrée jeudi 23 octobre, avec l'inauguration d'une exposition majeure de Paul McCarthy. Après 5 ans de rénovation des prestigieux espaces de l'Hôtel Salé, le Musée Picasso sera de nouveau accessible au public à partir du samedi 25 octobre. Des festivités liées au 30ème anniversaire de la Fondation Cartier sont également prévus.

Cette année encore, de nombreuses institutions consacrent les artistes contemporains.
Le Centre Pompidou revient sur l'œuvre de Frank Gehry, architecte de la Fondation Louis Vuitton, et présente le nouvel accrochage de ses collections contemporaines. Le Palais de Tokyo abrite l'exposition collective « Inside », une odyssée physique et psychique à l'intérieur des œuvres. Le Musée d'Art moderne de la Ville de Paris organise la première rétrospective en France du sculpteur canadien David Altmedj. Le Musée Rodin présente dans ses superbes jardins les œuvres in situ du duo d'artistes Dewar & Gicquel.

Les artistes modernes sont également à l'honneur.
Deux expositions consacrées à Marcel Duchamp et Robert Delaunay sont présentées au Centre Pompidou. Rassemblant près de 400 œuvres, le Musée d'Art moderne de la Ville de Paris expose le travail de Sonia Delaunay. Le Musée du Luxembourg revient sur le parcours du marchand Paul Durand-Ruel, dont l'intense activité a marqué les années impressionnistes à Paris. Niki de Saint-Phalle est exposée au Grand Palais qui propose ainsi la plus grande exposition consacrée à l'artiste depuis 20 ans. Au Jeu de Paume, Garry Winogrand, célèbre chroniqueur de l'Amérique de l'après-guerre, fait l'objet d'une rétrospective majeure.

La FIAC et (OFF)ICIELLE sont également l'occasion de découvrir de nombreuses collections privées.
La maison rouge - Fondation Antoine de Galbert accueille la collection de Bruno Decharme. Débutée dans les années 1980, elle rassemble les principaux créateurs de l'art brut du milieu du XIXème siècle à nos jours. Installée au sein de l'ancienne agence de l'architecte Robert Mallet Stevens, la Fondation Hippocrène expose une sélection d'œuvres de la David Robert Art Foundation. À Lille, le Tripostal vous invite à découvrir « Passions secrètes - Collections privées flamandes ». Cet exceptionnel projet réunit 18 collectionneurs belges, 155 œuvres et plus de 80 artistes.

À proximité d'(OFF)ICIELLE, Bétonsalon - Centre d'art et de recherche présente l'exposition « The Pale Fox », conçue à partir des recherches menées par Camille Henrot pour son film Grosse Fatigue (Lion d'argent à la Biennale de Venise 2013). L'Institut du monde arabe propose la plus importante manifestation pluridisciplinaire jamais consacrée en France au Maroc contemporain dont le volet principal est constitué d'une grande exposition commissionnée par Jean-Hubert Martin. La Cinémathèque française - Musée du Cinéma rend hommage à François Truffaut, immense figure de la Nouvelle Vague. Enfin, le MAC/VAL - Musée d'art contemporain du Val-de-Marne consacre ses espaces à l'artiste Tania Mouraud.

Aux portes de Paris, l'artiste sud-coréen Lee Ufan est l'invité d'honneur du Château de Versailles. Au Centre Pompidou-Metz, le bâtiment de Shigeru Ban, prix Pritzker 2014, abrite l'exposition « Phares » dans la Grande Nef, ainsi que « 1984-1999. La décennie » et « Formes simples », une exposition incontournable qui met en scène la fascination de la modernité pour les formes épurées.

Nocturne des galeries parisiennes
Le caractère exceptionnel de l'actualité des galeries parisiennes pendant la période de la FIAC accompagne également cette riche programmation. Les galeries parisiennes se fédèrent ainsi pour accueillir les visiteurs de la FIAC, jeudi 23 octobre 2014 de 18h à 22h. À cette occasion de nombreuses galeries inaugureront leurs nouvelles expositions. Pour cet événement, nous sommes heureux de renouveler notre collaboration avec Galeries Mode d'Emploi et le Comité Professionnel des Galeries d'Art.

LES PARTENAIRES DE LA FIAC

La FIAC remercie vivement le groupe Galeries Lafayette qui, depuis cinq ans, accompagne la FIAC en qualité de partenaire officiel.

Dans ses métiers, mais aussi dans son engagement de mécène, ainsi que dans la passion et les convictions de la famille actionnaire depuis cinq générations, la valorisation et la démocratisation de la création sont au cœur des valeurs de l'entreprise. Sous l'impulsion de la Direction du Mécénat et de l'Image, créée en 2010 pour fédérer l'ensemble des actions s'inscrivant dans sa politique de soutien à la scène artistique émergente ou confirmée, l'enseigne manifeste son engagement dans tous les domaines de la création contemporaine, de la production à la diffusion. Depuis 2009, le groupe Galeries Lafayette favorise ainsi l'accès au marché de l'art pour de jeunes galeries, sélectionnées sur la qualité de leur programmation prospective, par un soutien financier leur permettant de présenter les artistes qu'elles défendent. Les dix galeries qui bénéficient du soutien du Groupe constituent le Secteur Lafayette, programme ambitieux installé au cœur de la Foire.

Ce partenariat rejoint ainsi l'une des vocations du groupe Galeries Lafayette, inscrite dans son identité depuis 120 ans : favoriser l'accès au Beau et partager la joie de faire découvrir les talents de demain.

La FIAC est heureuse d'accueillir Swarovski en tant que partenaire de la programmation artistique Hors les Murs au Jardin des Plantes.
En collaboration avec Gaël Charbau, commissaire du projet, la maison Swarovski et la FIAC ont lancé un appel à projets aux galeries participantes à la foire, pour la réalisation d'une œuvre dans le Jardin des Plantes. C'est la proposition poétique et délicate de l'artiste Didier Marcel qui a retenu leur attention: jouant sur une analogie sémantique, l'œuvre intitulée «Rosée» investira la roseraie du jardin en l'envahissant d'une multitude de formes de perles et de gouttes en cristal de différents diamètres, qui viendront se greffer sur les installations existantes.

La Fondation d'entreprise Ricard soutient, depuis sa création en 2006 le programme YCI (Young Curators Invitational), qui invite chaque année de jeunes curators et critiques d'art à rencontrer les acteurs de la scène artistique parisienne (artistes, galeries, collectionneurs…). La Fondation d'entreprise Ricard entend ainsi favoriser la visibilité internationale de la jeune scène artistique française auprès des figures montantes de la critique d'art.
Avec la FIAC, elle est à l'initiative du programme de présentation de films d'artistes, le Cinéphémère, au Jardin des Tuileries.
La Fondation d'entreprise Ricard s'associe également au développement de l'application i-phone de la Fiac.

Reliant le Grand Palais, les différents sites Hors les Murs de la FIAC et (OFF)ICIELLE, les navettes fluviales de Batobus circuleront entre l'embarcadère du Pont Alexandre III au pied du Grand Palais et le ponton des Docks, mis en service à cette occasion.

Nous tenons également à souligner l'engagement à nos côtés de nos partenaires Renault, Clifford Chance, Guerlain et Hiscox, qui nous apportent un soutien considérable dans la réalisation de nos projets.

Que tous ceux qui ont accepté de se joindre à la 41ème édition de la FIAC, institutions, collectionneurs, partenaires, à commencer par le groupe Galeries Lafayette, associé à la FIAC depuis 2005, et partenaire officiel depuis 2009, soient vivement remerciés.

PARTENAIRE OFFICIEL
Groupe Galerie Lafayette

PARTENAIRES ASSOCIÉS
Clifford Chance
Fondation d'entreprise Ricard
Guerlain
Hiscox
Renault
Swarovski

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS
Comité Vendôme
Mairie de Paris
Ecole du Louvre
Institut Français
RMN - Grand Palais

PARTENAIRES
Aesop
Air France
Art Lease, Etat de Siège
Batobus
Berluti
Biologique Recherche
Mark's
Orange
Quintessence
RATP
Ruinart
Sequana

PARTENAIRES HÔTELIERS
Le Meurice
Le Royal Monceau
Hôtel du Collectionneur
Les Jardins du Marais
Le Park Hyatt
Hôtel Régina - Hôtel Raphaël - Villa Hôtel Majestic
Hôtel Paradis

PARTENAIRES MEDIAS

A Nous Paris
Aesthetica
Art Forum
Art in America
Art Press
Art Review
Artam
ArtFacts.net
Artports.com
Arts magazine
Baku
Beaux-Arts Magazine
BFM / RMC Régie
Brasileiros
Code Magazine 2.0
Connaissance des Arts
Cura Art Magazine
Direct Matin
Elephant
Esse
Filaf
Flash Art Int. / Art Diary
France Culture
Frieze magazine
Gallery.spb
LCI
Le Figaro
Le Journal des arts
Les Echos
L'Oeil
L'Officiel Art
L'Officiel
Louise Blouin Media
M19
Magazine
May Revue
Mousse
International New York Times
Paris Première
Pipeline
Quotidien de l'art
Revue 02
Slash
Sleek
Standard Magazine
Stiletto
Stylia
Telerama
The Artnewspaper
Vivre Côté Paris

(Index au 16 juillet 2014)

LISTE DES GALERIES

FIAC

Galerie 1900-2000, Paris
303 Gallery, New York
Miguel Abreu, New York*
Air de Paris, Paris
Algus Greenspon, New York
Christian Andersen, Copenhagen*
Applicat-Prazan, Paris
Raquel Arnaud, São Paulo
Art: Concept, Paris
Alfonso Artiaco, Napoli
Athr Gallery, Jeddah*
Balice Hertling, Paris
Catherine Bastide, Brussels
Baudach, Berlin
Bortolami, New York
Isabella Bortolozzi, Berlin
Luciana Brito, São Paulo
Broadway 1602, New York
Gavin Brown's enterprise, New York
Bugada & Cargnel, Paris
Shane Campbell, Chicago*
Campoli Presti, London, Paris
Canada, New York*
Capitain Petzel, Berlin
carlier | gebauer, Berlin
Cherry and Martin, Los Angeles
Mehdi Chouakri, Berlin
C L E A R I N G, New York, Brussels
Sadie Coles HQ, London
Continua, San Gimignano, Beijing, Boissy-le-Châtel
Paula Cooper, New York
Vera Cortês Art Agency, Lisboa*
Cortex Athletico, Bordeaux, Paris
Crèvecoeur, Paris
CRG, New York*
Chantal Crousel, Paris
Croy Nielsen, Berlin*
Ellen De Bruijne Projects, Amsterdam
Massimo De Carlo, Milano, London
Elizabeth Dee, New York
Dependance, Brussels
Dvir Gallery, Tel Aviv
Eigen+Art, Berlin, Leipzig
Frank Elbaz, Paris
Essex Street, New York
Fortes Vilaça, São Paulo
Peter Freeman, Inc., Paris, New York
House of Gaga, México D.F.
Gagosian Gallery, Paris, Le Bourget, New York, London, Beverly Hills, Hong Kong, Roma
Gaudel de Stampa, Paris
gb agency, Paris
GDM, Paris
François Ghebaly, Los Angeles

Gladstone Gallery, New York, Brussels
Marian Goodman, Paris, New York
Bärbel Grässlin, Frankfurt
Greene Naftali, New York
Karsten Greve, Paris, Köln, St. Moritz
Hauser & Wirth, Zürich, London, New York
Max Hetzler, Berlin, Paris
Hannah Hoffman, Los Angeles*
Xavier Hufkens, Brussels
In Situ - Fabienne Leclerc, Paris
Taka Ishii, Tokyo*
Johnen Galerie, Berlin*
Jousse Entreprise, Paris
Annely Juda Fine Art, London
Kadel Willborn, Düsseldorf
Karma International, Zürich
kaufmann repetto, Milano
Anton Kern, New York*
Kohn Gallery, Los Angeles*
David Kordansky, Los Angeles
Tomio Koyama, Tokyo*
Kraupa-Tuskany Zeidler, Berlin
Krinzinger, Wien
Kukje Gallery / Tina Kim Gallery, Seoul, New York
kurimanzutto, México D.F.
Labor, México D.F.
Yvon Lambert, Paris
Le Minotaure, Paris
Simon Lee, London, Hong Kong
Lehmann Maupin, New York, Hong Kong
Lelong, Paris, New York
Lisson, London, New York, Milano
Loevenbruck, Paris
Florence Loewy, Paris
Luhring Augustine, New York*
Mai 36 Galerie, Zürich
Marcelle Alix, Paris
Matthew Marks, New York, Los Angeles
Gabrielle Maubrie, Paris
Hans Mayer, Düsseldorf
McKee Gallery, New York
Mendes Wood DM, São Paulo
kamel mennour, Paris
Metro Pictures, New York
Meyer Riegger, Berlin
mfc-michèle didier, Brussels, Paris
Francesca Minini, Milano
Massimo Minini, Brescia
Victoria Miro, London
Mitchell-Innes & Nash, New York*
Stuart Shave/Modern Art, London*
Monitor, Roma
mor.charpentier, Paris*
Jan Mot, Brussels, México D.F.
mother's tankstation, Dublin
MOTINTERNATIONAL, London, Brussels*
Murray Guy, New York*
Nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Wien
Nagel Draxler, Berlin, Köln
Nahmad Contemporary / Helly Nahmad Gallery, New York*

Nature Morte, New Dehli*
Neu, Berlin
Neue Alte Brücke, Frankfurt
neugerriemschneider, Berlin
New Galerie, Paris
Franco Noero, Torino
Nathalie Obadia, Paris, Brussels
Office Baroque, Brussels
On Stellar Rays, New York*
Guillermo de Osma, Madrid
Overduin & Co., Los Angeles
Pace, New York, London, Beijing
Parra & Romero, Madrid, Ibiza
Françoise Paviot, Paris
Peres Projects, Berlin
Galerie Perrotin, Paris, New York, Hong Kong
Plan B, Cluj, Berlin
Praz-Delavallade, Paris
Eva Presenhuber, Zürich
ProjecteSD, Barcelona*
Proyectos Monclova, México D.F.*
Almine Rech, Paris, Brussels
Reena Spaulings Fine Art, New York
Michel Rein, Paris, Brussels
Rodeo, Istanbul
Thaddaeus Ropac, Paris, Salzburg
Andrea Rosen, New York
Tucci Russo, Torre Pellice (Torino)
Sophie Scheidecker, Paris
Esther Schipper, Berlin
Micky Schubert, Berlin*
Gabriele Senn, Wien
Natalie Seroussi, Paris
Sfeir-Semler, Beirut, Hamburg
ShanghART, Shanghai, Beijing, Singapore
Jessica Silverman, San Francisco
VI, VII, Oslo*
Skarstedt, New York, London
Sommer Contemporary Art, Tel Aviv
Pietro Sparta, Chagny
Sprüth Magers, Berlin, London
Micheline Szwajcer, Antwerp
Daniel Templon, Paris, Brussels
The Approach, London
The Third Line, Dubai
Galerie Thomas, München*
Tilton, New York*
Tornabuoni Arte, Paris, Firenze, Milano
UBU Gallery, New York
Valentin, Paris
Georges-Philippe & Nathalie Vallois, Paris
Van de Weghe, New York
Vedovi, Brussels
Anne de Villepoix, Paris
Vilma Gold, London
Jonathan Viner, London
Vitamin Creative Space, Guangzhou, Beijing
Waddington Custot, London
Nicolai Wallner, Copenhagen
Wallspace, New York*

Michael Werner, New York, London
White Cube, London, Hong Kong, São Paulo
Jocelyn Wolff, Paris
Xippas, Paris, Genève, Montevideo, Punta del Este
Thomas Zander, Köln
Zeno X, Antwerp
Zlotowski, Paris
David Zwirner, New York, London

SECTEUR LAFAYETTE

Laura Bartlett, London *
Chert, Berlin *
Thomas Duncan, Los Angeles *
High Art, Paris *
Antoine Levi, Paris *
Parisa Kind, Frankfurt *
RaebervonStenglin, Zürich *
Real Fine Arts, New York *
SpazioA, Pistoia *
Triple V, Paris

Index au 16 juillet 2014 (susceptible de modifications)

* *Nouvelles galeries qui rejoignent la FIAC ou qui effectuent leur retour en 2014*

LISTE DES GALERIES

(OFF)ICIELLE

Samy Abraham, Paris
anne barrault, Paris
Rod Barton, London
Nicelle Beauchene, New York
Bendana Pinel, Paris
Christian Berst, Paris, New York
Brand New Gallery, Milano
The Breeder, Athens, Monte-Carlo
Martine et Thibault de la Châtre, Paris
Lisa Cooley, New York
Jeanrochdard, Paris, Brussels
Dittrich & Schlechtriem, Berlin
Anat Ebgi, Los Angeles
Eleven Rivington, New York
Marie-Laure Fleisch, Roma
Frutta, Roma
Christophe Gaillard, Paris
Annie Gentils, Antwerp
Laurent Godin, Paris
Isabelle Gounod, Paris
Green Art Gallery, Dubai
Bertrand Grimont, Paris
Kavi Gupta, Chicago, Berlin
Alain Gutharc, Paris
Reinhard Hauff, Stuttgart
Emmanuel Hervé, Paris
Hopstreet, Brussels
Hussenot, Paris
Ibid., London
Kerlin, Dublin
Ellis King, Dublin
Dohyang Lee, Paris
Levy Delval, Brussels
Josh Lilley, London
Limoncello, London
ltd, Los Angeles
Magnin-A, Paris
M+B, Los Angeles
Meessen De Clercq, Brussels
Eva Meyer, Paris
Alberta Pane, Paris
Claudine Papillon, Paris
ribordy contemporary, Genève
melanieRio, Nantes, Paris
Ritsch-Fisch, Strasbourg
Rokeby, London
Sabot, Cluj
Federica Schiavo, Roma
Schwarz Contemporary, Berlin

Semiose, Paris
Joseph Tang, Paris
Taro Nasu, Tokyo
Tianrenheyi Art Center, Hangzhou
Nadja Vilenne, Liège
Tanja Wagner, Berlin
Kate Werble, New York
Zink, Berlin

Index au 16 juillet 2014 (susceptible de modifications)

COMITÉ DE SÉLECTION - (OFF)ICIELLE

- Olivier Antoine, Fondateur/Directeur de la galerie Art: Concept – Paris.

Après avoir créé sa galerie en 1992 à Nice, Olivier Antoine s'installe dans le 13ème arrondissement de Paris, alors en plein essor. Art : Concept représente des artistes comme Ulla von Brandenburg, Jeremy Deller, Michel Blazy, Hubert Duprat ou Roman Signer.
Présent à la FIAC, mais aussi à Art Basel, Art Basel Miami et Frieze New York, Olivier Antoine a su promouvoir efficacement ses artistes sur la scène internationale et donner à sa galerie un rôle de premier plan.

- Anne Dressen, Commissaire d'exposition ARC/Musée d'art Moderne de la Ville de Paris – Paris

Les expositions d'Anne Dressen interrogent les pratiques artistiques officieuses ou périphériques au regard des beaux-arts traditionnels, notamment autour du son, du clip vidéo, de la copie, de l'artisanat ou du décoratif, à l'instar de : « Off the Record » (2004), « Playback » (2007), « Sturtevant. The Razzle Dazzle of Thinking » (2010), « Seconde main » (2010), « La Demeure joyeuse » (2012) et « Decorum. Tapis et tapisseries d'artistes » (2013) qui a ouvert au Power Station of Art, Shanghai (2014).
Elle sera la commissaire de la rétrospective de Carol Rama en collaboration avec le MACBA de Barcelone en 2014. Elle enseigne l'histoire de l'art vidéo à l'ECAL, Lausanne.

- Josée Gensollen, Collectionneur – Marseille

Josée Gensollen s'intéresse à l'art contemporain en tant que lieu d'exploration et sujet de réflexion. Collectionneur et mécène, elle élabore depuis trente ans avec son époux une collection d'art conceptuel et minimal visible depuis 2005 à « La Fabrique », espace d'exposition en plein cœur de Marseille.
La collection Gensollen a fait l'objet de nombreuses expositions à travers le monde dans les musées et centres d'art, de Berlin à Tokyo en passant par Istanbul ou New-York. Josée Gensollen est actuellement membre de la commission d'acquisition du Centre National des Arts Plastiques et antérieurement de celle des musées de Marseille. Elle est par ailleurs présidente du Jury des Mécènes du Sud et membre du comité de sélection de Loop, Art-o-rama et Pareidolie, après avoir participé depuis près de quinze ans aux comités de sélection de différentes foires et manifestations artistiques et jury parmi lesquelles Artissima, la biennale de Lyon et le prix Studio du Fresnoy.

- Hou Hanru, Commissaire d'exposition/Directeur artistique du MAXXI – Rome

Hou Hanru est le directeur artistique du Musée National des Arts du XXIe siècle (MAXXI) à Rome, depuis 2013. Le MAXXI est la première institution italienne dédiée à la création contemporaine. Né en 1963 à Guangzhou en Chine, Hou Hanru est diplômé de l'Académie Centrale des Beaux-Arts de Pékin, avant de s'installer à Paris en 1990. De 2006 à 2012, il est directeur de la Programmation et des Publics, ainsi que titulaire de la chaire d'Etudes Scénographiques et Muséologiques au San Francisco Art Institute. Il a dirigé les commissariats d'expositions internationales et participé à de nombreuses biennales, dont celle de Venise (Pavillon Français en 1999, l'exposition « Zones d'Urgence » en 2003 mais aussi le Pavillon Chinois en 2007), de Shanghai en 2000, de Tirana en 2005, d'Istanbul en 2007 et de Lyon en 2009.
Hou Hanru a conseillé un grand nombre de d'institutions internationales, dont le Walker Art Center de Minneapolis, le Musée Solomon R. Guggenheim ou le Musée d'Art Contemporain de Kumamoto. Correspondant pour Flash Art International, il contribue en outre à de nombreuses publications. Enfin, il a enseigné au Rijksakademie van beeldende kunsten d'Amsterdam et au HISK d'Anvers/Gant.

- Florence Ostende, Commissaire d'exposition et historienne de l'art – Paris

Commissaire d'exposition, historienne de l'art et auteur de textes critiques, Florence Ostende a récemment organisé A Story of Two Museums : The Museum of Jurassic Technology and The Museum of American Art (City University of New York), Pierre Huyghe +/- (The Artist's Institute), Louise Hervé & Chloé Maillet (Dallas Contemporary) et le symposium These Things Called Exhibitions (New Museum).
Elle enseigne actuellement à la HEAD, Haute École d'Art et de Design, Genève. Commissaire associée à Dallas Contemporary (2011-14), commissaire d'exposition à la Maison Populaire, Paris (2010) et commissaire en résidence au Palais de Tokyo (2009-10), elle a également travaillé au MACBA, Barcelone (2009), Centre Pompidou, Paris (2007) et MAC, Marseille (2006). Elle a organisé de nombreuses expositions avec de nouvelles productions d'artistes tels que Thomas Hirschhorn, David Jablonowski, Claude Lévêque, Wesley Meuris, Marie Reinert, Michael Smith, Mario Garcia Torres, Joëlle Tuerlinckx et Richard Wentworth. Ses écrits sont parus dans de nombreuses publications et périodiques dont Frieze et Les Cahiers du MNAM.
Elle est diplômée du Master Curating Contemporary Art (Royal College of Art, Londres), et de Masters en Histoire de l'Art (Université Sorbonne Paris IV) et Littérature anglaise (Université de Provence).

INFORMATIONS

FIAC

Grand Palais
Avenue Winston Churchill - 75008 Paris

Métro : lignes 1 et 13 Champs–Élysées Clemenceau
Bus : lignes 72 | 42 | 73 | 83 | 93
Parking : Rond-Point Champs–Élysées

Horaires :
Avant-première le mercredi 22 octobre de 14h à 22h, uniquement sur invitation.
Ouverture publique du jeudi 23 au dimanche 26 octobre 2014 de midi à 20h.
Nocturne le vendredi 24 octobre jusqu'à 21h.

Tarifs :
Plein tarif, 35 €
Forfait entrée FIAC + catalogue FIAC, 60 €
Forfait entrée FIAC + (OFF)ICIELLE : 40 €
Tarif réduit (moins de 26 ans), 20 €
Moins de 12 ans, gratuit
Catalogue, 35 €

(OFF)ICIELLE

Les Docks – Cité de la Mode et du Design
34, quai d'Austerlitz - 75013 Paris

Métro : Gare d'Austerlitz (5 minutes à pieds), Quai de la Gare (5 minutes à pieds), Gare de Lyon-sortie rue de Bercy (10 minutes à pieds).
RER : C – Gare d'Austerlitz.
Bus : 24, 57, 61, 63, 89, 91.
Parking face aux Docks - Cité de la Mode et du Design (29 quai d'Austerlitz 75013 Paris).

Horaires:
Avant-première le mardi 21 octobre de 15h à 21h, uniquement sur invitation.
Ouverture publique du mercredi 22 au dimanche 26 octobre 2014 de 13h à 20h;
Nocturne le vendredi 24 octobre jusqu'à 21h.

Tarifs :
Plein tarif, 15 €
Forfait entrée (OFF)ICIELLE + catalogue (OFF)ICIELLE, 20 €
Tarif réduit (moins de 26 ans), 10 €
Moins de 12 ans, gratuit
Forfait entrée FIAC + (OFF)ICIELLE : 40 €
Catalogue, 15 €

Batobus :
Des navettes fluviales opérées par Batobus sont mises à disposition, à titre gracieux, pour les détenteurs d'un titre d'accès FIAC ou (OFF)ICIELLE. Naviguant sur la Seine, elles lient le Grand Palais, les sites Hors les Murs investis par la FIAC et (OFF)ICIELLE aux Docks – Cité de la Mode et du Design. Deux navettes fluviales directes assurent la liaison en 30 minutes entre l'embarcadère Alexandre III et le ponton des Docks.

CONTACT PRESSE

Claudine Colin Communication
Marine Le Bris
28, rue de Sévigné – 75004 Paris
+33 (0) 1 42 72 60 01
fiacparis@claudinecolin.com

Relations Presse France

Marine Le Bris
marine@claudinecolin.com

Thomas Lozinski
thomas@claudinecolin.com

Relations Presse Internationale

Victoria Cooke
victoria@claudinecolin.com

Diane Junqua
diane@claudinecolin.com

Accréditations et documents presse

Rendez-vous sur nos sites Internet pour accéder aux listes complètes des galeries, et les événements à Paris pendant la FIAC et (OFF)ICIELLE, les communiqués de presse, ainsi qu'une sélection d'images libres de droit.

www.fiac.com rubrique « presse », mot de passe : fiacparis
www.officielleartfair.com rubrique « presse »

Reed Expositions France
52-54 Quai de Dion Bouton
92806 Puteaux